UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
FACULTAD DE ESTUDIOS GENERALES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

SYLLABUS HUMANIDADES 3102

Dr. MARC PASSERIEU DIT JEAN-BERNARD
2020-2021

1. Descripción del curso

El curso permite a los estudiantes *analizar e interpretar* la cultura del mundo greco-romano y la antropología cristiana a lo largo de su desenvolvimiento histórico y en la multiplicidad de sus expresiones. Dicho acercamiento comprensivo conlleva la puesta en obra de *estrategias investigativas* y el ejercicio de un pensamiento *crítico e individualizado*. El enfoque temático del curso implica por lo tanto, una *fundamentación gradual en los diversos alcances de la hermenéutica cultural* de nuestro tiempo, una puesta en perspectiva del período estudiado a partir de las *vivencias* del estudiantado, y una comparación con la presente cosmología de las ciencias y de las artes.

2. Objetivos generales del curso

2.1. Propiciar para el estudiante un acercamiento comprensivo y ramificado del proceso histórico del mundo cultural greco-romano y cristiano en la multiplicidad de sus expresiones

2.2. Permitir al estudiante adiestrar y expandir su reflexión mediante el uso de los *nuevos enfoques y conceptos historiográficos o antropológicos*

2.3. Desarrollar en el estudiante el dominio general de un pensamiento riguroso y actualizado en el campo general de las humanidades.

3. Objetivos específicos

3.1. Permitir al estudiante comprender y relacionar entre ellos de manera no restrictiva los *ritmos específicos* de desarrollo histórico de cada campo cultural: político, epistémico, lingüístico, religioso, filosófico, ético y estético.

3.2. Estimular el estudiante a poner en ejercicio herramientas de *análisis y de construcción investigativa* que serán de alto provecho durante sus estudios posteriores

3.3. Motivar al estudiante a que *investigue y piense de manera crítica e individualizada*

3.4. Desarrollar las *destrezas verbales y escritas* del estudiante mediante la discusión, la expresión razonada de sus ideas y la redacción de trabajos académicos.

4. Contenidos del curso

4.0 Prólogo

- Situación histórica y delimitación de la problemática
- Síntesis del mundo cultural griego

Referencias bibliográficas

- Colli, Giorgio : *La Sabiduría Griega*, Editorial Trotta, Madrid, 1998
- Jaeger, W. : *Paideia*, México, 1971
- *EJERCICIOS ESPIRITUALES Y FILOSOFIA ANTIGUA* de Pierre HADOT, Ediciones Siruela

4.1 De la cultura helenística al mundo greco-romano

- Situación de Grecia en el momento de las conquistas de Alejandro
- Aspectos epistémicos
- El desarrollo del pensamiento filosófico : la metafísica post aristotélica
- Escepticismo
- Epicureismo,
- Cinismo,
- Estoicismo
- La significación del *estoicismo* para el desarrollo de la filosofía romana
- Las artes visuales y la música en el mundo helenístico

Referencias bibliográficas

- Primer texto estudiado : Séneca *De la brevedad de la vida* (Ed. UPR)

- Diógenes Laercio. Vidas y opiniones de los filósofos ilustres. Tr., introducción y notas de Carlos García Gual, Madrid : Alianza Editorial, 2008.
- Epicuro. Máximas para una vida feliz. Madrid: Temas de hoy, 1996.
- Gadamer, Hans-Georg. El inicio de la filosofía occidental. Barcelona: Paidós, 2003
- Heidegger, Martin. Basic Concepts of Ancient Philosophy. Bloomington: Indiana University, 2008.
- Hadot, Pierre. Ejercicios espirituales y filosofía antigua. Prefacio de Arnold I. Davidson; Tr. de Javier Palacio. Madrid: Siruela, 2006.

- Fotocopias de lecturas filosóficas (textos y comentarios)

4.2 El mundo romano

1. Aspectos históricos y políticos

Elementos geopolíticos

- Griegos y Etruscos
- Construcción y expansión de la *República* romana
- La sociedad romana
- La ley romana
- El ocaso de la *República*
- El *Imperio* romano

2. *Cultura animi*: la antropología (greco) romana

- La filosofía (greco) romana y su horizonte antropológico:

  Cicerón, Séneca, Epícteto y Marco Aurelio

- El *De finibus (Libro III)* de Cicerón: una exposición de la *ética estóica*

  -Escenario y estructura bipartita (XV,50) del tratado :
  el ideal del sabio/el sabio en la vida concreta

- Tendencias y sabiduría

- Síntesis de la *ética* estoica

- La experiencia religiosa
- El desarrollo de las artes visuales y de la música
- La transformación de la literatura
- La *Eneida* de Virgilio (Texto para estudiar)

Referencias bibliográficas

TEXTO PRINCIPAL ESTUDIADO (Parcial 2 : Protocolo de Investigación)

- **Virgilio, *La Eneida*, Cantos I, II, IV, VI Ediciones Cátedra)**

  - Otros Textos de referencia :

Cicerón, M. T., *De amicitia*. Texto latino anotado. V. García Yebra. Madrid. Gredos

Ensayos y comentarios

Pierre Hadot, *¿Qué es la filosofía antigua?,* Fondo de cultura económica, México, 1998

*Peter Slöterdijk., *Crítica de la Razón Cínica*, Ensayo Siruela,

- Textos literarios contemporáneos sugeridos :

Yourcenar, Marguerite. *Memorias de Adriano.* Traducción: Cortázar, Julio. Buenos Aires. Sudamericana. 2006.

Fotocopias de textos filosóficos (Cicerón, Séneca, Epícteto y Marco-Aurelio)

- Fotocopias de textos literarios (Plauto, Terencio, Virgilio, Horacio, Ovidio)
- Grimal, Pierre. *La formación del Imperio Romano, el mundo mediterráneo en la ciudad antigua I-III,* Historia Universal Siglo XXI, Madrid, [1973],

_____.*Diccionario de Mitología griega y romana.*

- Gombrich, E.H., *Historia del Arte*, Alianza Forma 5

4.3 El inicio de la Cristiandad

3. El advenimiento del Cristianismo

- Las raíces hebreas del Cristianismo
- Profetismo e mesianismo

1. El ministerio de Jesús

- Los Evangelios y los escritos intertestamentarios

- *EL EVANGELIO DE JUAN* (Tercer texto estudiado)

2. Ministerio y doctrinas de San Pablo

3. Imperium Romanum Cristianum

- La Iglesia y el fin del imperio romano de occidente
- Bizancio
- El Islam
- La nueva idea imperial

4.4 La cosmología cristiana : teoría del conocimiento, metafísica y ética

- La Gnosis
- El neoplatonismo
- Plotino
- Porfirio
- Patrología Cristiana

4.5 La transición del mundo greco romano al mundo medieval

- Agustín, San. *Confesiones*; traducción, introducción, notas y anexo de Agustín Uña Juárez. Madrid, Tecnos, 2006.

- Boecio : La Consolación de la Filosofía (Edición UPR)

4.6 El nacimiento de la estética medieval

- Las fuentes bíblicas
- Las fuentes filosóficas y teológicas
- La cristianización de la filosofía del arte
- Las Bellas Artes

Referencias bibliográficas

Textos estudiados
- *El Evangelio de Juan*
- San Agustín : *Las Confesiones*,
- Boecio :*La consolación de la filosofía*, Libro I, II. (Ed. Universidad de Puerto Rico)

Fotocopias de textos filosóficos
  - Plotino, *Eneadas* I.6, *De lo Bello*;
  - Agustín, *La ciudad de Dios*
- Gombrich, E.H., *Historia del Arte*, Alianza Forma 5.
- Dilthey, W., *Introducción a las ciencias del Espíritu*, S III, I-IV (FCE México, 1949)
- Jaeger,W., *Cristianismo antiguo y Paideia griega*, FCE, Breviarios 182
- Bruyne, E. de, *La Estética de la Edad Media*, La balsa de la Medusa ed., Visor, Madrid, 1994.

5. METODOLOGÍA

La introducción magistral y los tópicos propuestos a la reflexión del estudiante resaltan el diálogo entre los *acercamientos históricos, científicos, antropológicos, filosóficos, estéticos*, en breve el conjunto de perspectivas

teóricas que enmarcan y enriquecen *el pensamiento en acto* del estudiante de Humanidades.

El propósito filosófico y pedagógico del curso implica el desarrollo de *metodologías de gran diversidad*. Los trabajos temáticos de investigación, siempre de carácter conceptual, pueden ser presentados de manera libremente *creativa* (exposición teórica, comentario de textos, análisis de obras *teóricas o artísticas*)

6. EVALUACIÓN

- Tres (3) parciales, con tema asignado por el profesor (30% cada uno):

1. Un parcial **oral** sobre la cultura helenística: 30%
2. Un protocolo de Investigación acerca de LA ENEIDA según la metodología de investigación individual/grupal: 30 %
3. Un examen escrito final: Comentario compuesto de un texto teológico

- Opción A. Fragmento del Nuevo Testamento (Fragmento de un Evangelio, fragmento de un comentario exegético.)
- Opción B: Fragmento de un texto de San Agustín. 30 %
  Participación a la discusión (10%)

- Los Trabajos se entregarán vía electrónica y papel al Profesor a las fechas acordadas con el grupo
- No se concederán incompletos salvo en casos de fuerza mayor

NB. Véase la *Bibliografía Complementaria*

Dr. Marc PASSERIEU dit JEAN-BERNARD
Catedrático.